

ENTREMESES

ga hasta finales de noviembre. Aunque este homenaje a aquella mítica cupletista compartirá cartel nada menos que con un auto sacramental del siglo XXI, que firma el director de cabecera de este equipo teatral, Hugo Pérez. **IC / Por los ojos de Raquel Me-lier y Donde mira un ruiseñor cuando cruje una rama. Teatro Tribuñe (Sancho Dávila, 33). Octubre y noviembre.**

SOLA, PERO ACOMPAÑADA

Después de un par de años girando con el primer espectáculo de su compañía Rotura, el monólogo protagonista, que se le ha aplaudido con ganas, la consagrada actriz Ester Belver vuelve a los escenarios con *Todas a la una*. De nuevo está sola sobre las tablas, pero esta vez no firma el texto, sino que recita un cóctel de piezas de quien la animó a dar el paso de montar su propia empresa teatral, el célebre poeta y filósofo español Agustín García Calvo (Zamora, 1926). **IC / Todas a la una. Sala Triángulo Zurita, 20. Los domingos de octubre y noviembre.**

CHÉJOV EN CUATRO PARADAS

Con *Los hijos se han dormido* Daniel Veronese cierra su tercera versión de un texto de Chéjov: *La grieta*. Después de adaptar *Tres hermanos* y *Tío Vania* el argentino llega a Madrid para mostrarnos durante dos meses su visión de los textos del dramaturgo ruso. El elenco cuenta con Ginés García Millán, Alfonso Lara o Malena Alterio entre otros.

La prestigiosa sala La Guindalera reestrena *Tres Años*, una divertida adaptación teatral de un relato del autor ruso sobre amores y desamores, que mantiene su ambientación en el siglo XIX y cuyos diálogos tienen unas frases que merecen mermol. La pieza se representa en un escenario austero pero muy efectivo, con música en directo y con las muy destacables interpretaciones de Raúl Fernández, José Bustos y Alicia González. A la dirección, Juan Pastor. Al acabar la función, como siempre en esta sala, el público se encuentra con los actores entre chupitos de licor de guinda.

Por su parte, y siguiendo la tendencia en alza de proponer teatro en lugares poco comunes, La casa de la portera, una antigua vivienda reciclada para ofrecer teatro a poco más de 20 personas por función, retoma *Irón-off*, la pieza con la que inauguraron, una revisión de *Irón-off*, el texto que escribió un joven Chéjov, a cargo de José Martíret.

Y para terminar el repaso que tendrá esta temporada el genial escritor ruso, no podría faltar, el Teatro de Cámara Chéjov, la sala que desde 1980 dirige con pasión, mimo y talento el gran Ángel Gutiérrez, a donde regresa en octubre tras el verano la obra *El Oso*. **IC / Los hijos se han dormido. Del 10 de octubre al 9 de diciembre. Naves del Español - Matadero / Tres Años. Sala La Guindalera / Irón-off. La casa de la portera / El Oso. Teatro de Cámara Chéjov.**

PERIS-MENCHETA SE PASA A LA DIRECCIÓN

Se está dedicando a la dirección y no le va nada mal. Peris-Mencheta hace doblete y dirige dos obras muy diferentes. La primera, escrita por Juan Diego Botto, habla de la lucha por sobrevivir, de los problemas sociales, todo relatado con cierto humor y con un trasfondo en torno a conceptos como el exilio y la inmigración. La segunda, un clásico del universal Shakespeare,

Arriba: *Le chant du Dindon* © F. De La Haye. Abajo izda: Ester Belver en *Todas a la una*. Abajo dcha: Tres años © Alicia González.

La tempestad, que después de pasar por el Festival de Almagro y por la primera edición del Fringe de Madrid, desemboca en Las Naves del Español. **IC / Un trozo invisible de este mundo. Del 2 de octubre al 4 de noviembre / La tempestad. Desde el 18 de diciembre. Naves del Español. Matadero.**

EL CIRCO EN CASA

Espectáculo y cotidianidad. La compañía francesa Raspo rebusca en los orígenes del circo para traer un show donde caben contorsionistas y una vida de andar por casa, donde las acciones del día a día se desarrollan en una pista, sin olvidar los malabares y los números de acrobacia. Después de dos años de gira por fin llegan a Madrid. **IC / Le chant du Dindon. Del 4 al 21 de octubre. Teatro Circo Price.**

EL CAZADOR CAZADO

¿Qué pasa cuando un mentiroso compulsivo es engañado por los demás? *La verdad* es un texto de Florian Zeller, que versiona y dirige José María Flotats. Sobre el escenario, dos parejas y alguna relación más en este córnico cuadrado amoroso en el que María Adán, Aitor Mazo, Kira Miló y el propio Flotats se enfrentan con ironía, desparpajo y mucho ingenio. **IC / La verdad. Del 5 de octubre al 23 de diciembre. Teatro Cofidis.**

SIEMPRE SHAKESPEARE

Y volvemos sobre Shakespeare, que se repite en la cartelera madrileña de esta temporada. Por si nos supieron a poco las *Mujeres de Shakespeare* que El Brujo tuvo en cartel a finales del verano, el Teatro La Abadía acoge la recomendable versión de *Noche de Reyes* que propone la compañía Noviembre Teatro, con Eduardo Vasco al mando. Y como parte del ciclo Una mirada al mundo, que por primera vez se desarrolla a lo largo de toda la temporada en lugar de condensarse en un mes, el Centro Dramático Nacional presenta a Calisto Tanzi con su obra *Forests*, dedicada a la recurrente presencia del bosque en los textos del dramaturgo inglés. Obligatorio no perdersela. **IC / Noche de Reyes. Teatro Abadía. Del 10 de octubre al 4 de noviembre / Forests. Teatro Valle Inclán. Del 24 al 28 de octubre.**

DANZA ESPAÑOLA. CLÁSICOS EN LA ZARZUELA

El Ballet Nacional de España se instala en el Teatro de la Zarzuela durante dos semanas. El director del ballet, Antonio Najaro, muestra su segunda recopilación de coreografías propias de la danza española entre las que se encuentran *Piso a cuatro* de Antonio Ruiz Soler o *Vino Navarro* de Victoria Eugenia. Además su cartel contará con la mítica *Malos* del coreógrafo José Granero y con la figura del músico Manolo Sanhúcar, que cuenta con la colaboración especial de Maribel Gallardo, Gaudelape Gómez y Juan Mata, con vestuario de Miguel Narros y escenografía de Andrea D'Odorico. Se llevará a cabo, además, el estreno absoluto de *Jota de La Doñes*, *A mi padre*, de Pilar Azorin, hija de Pedro Azorin. En esta ocasión la coreografía recoge esencia de la pieza que murió su padre hace casi treinta años. Esta revisión entrará a formar parte de repertorio del Ballet Nacional de España. Entre los artistas invitados se encuentran



Doble Click para hacer zoom

